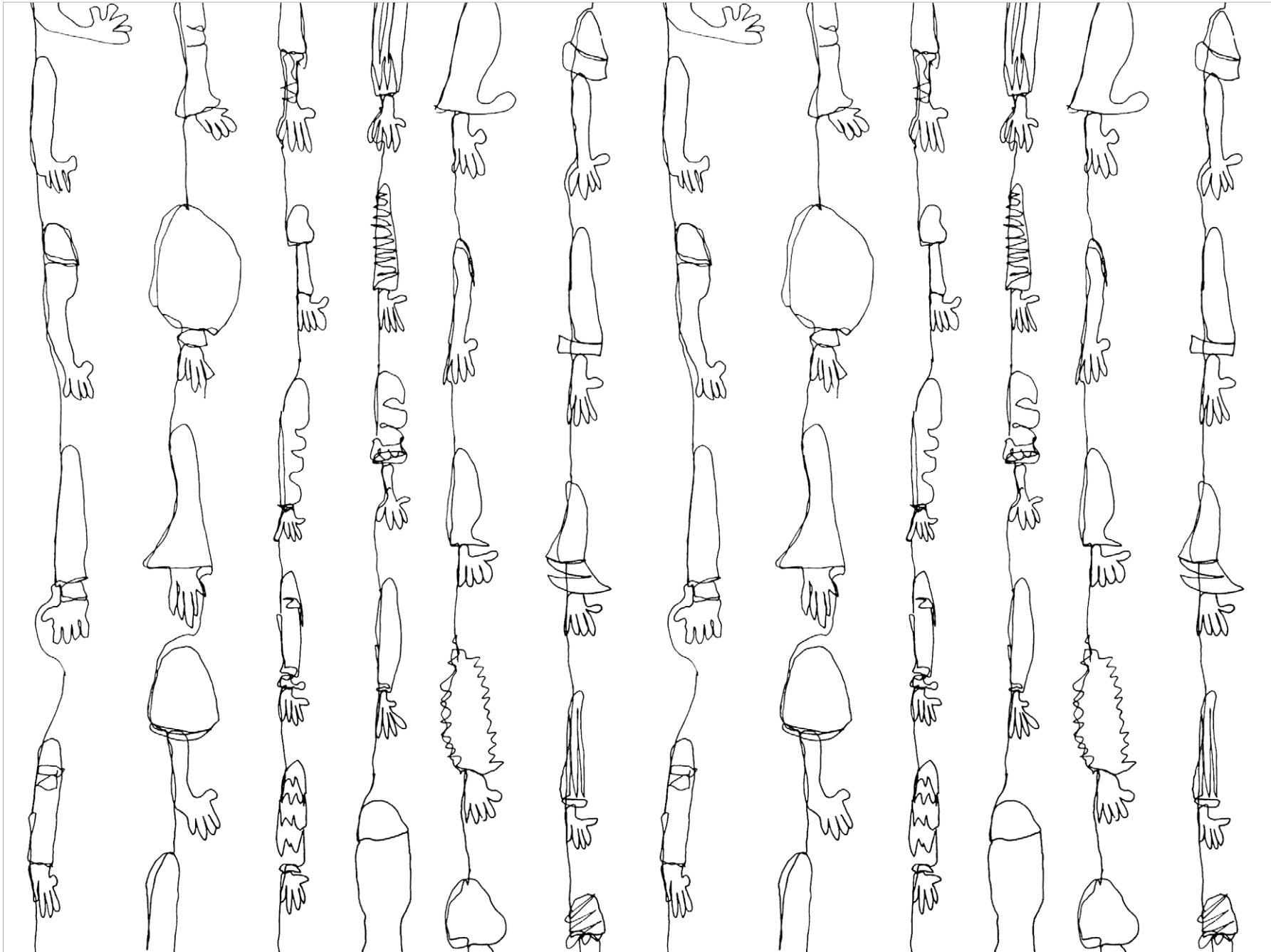


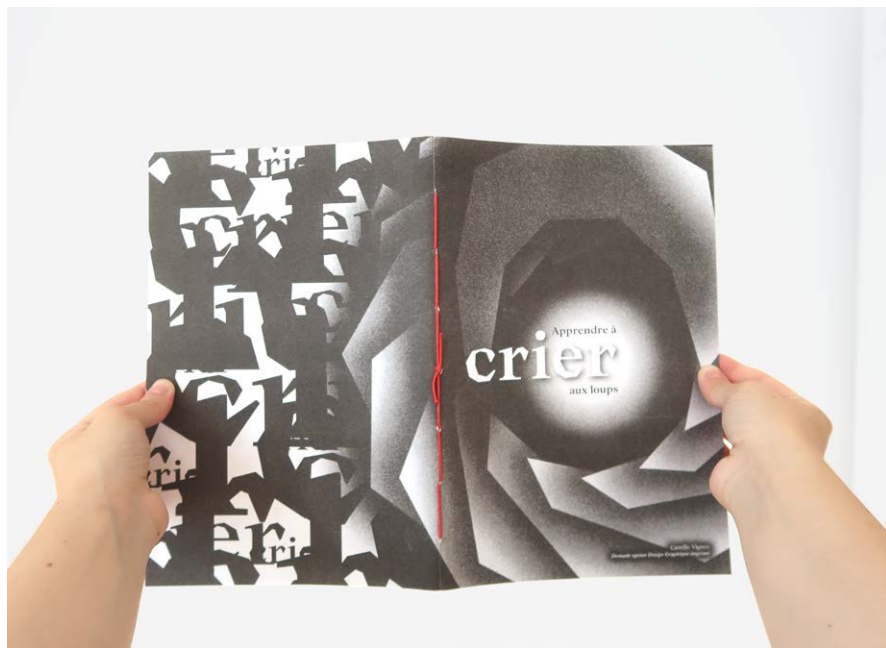
Portfolio Camille V

2022 – 2025



Apprendre à crier aux loups

Mémoire de Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, février 2024.

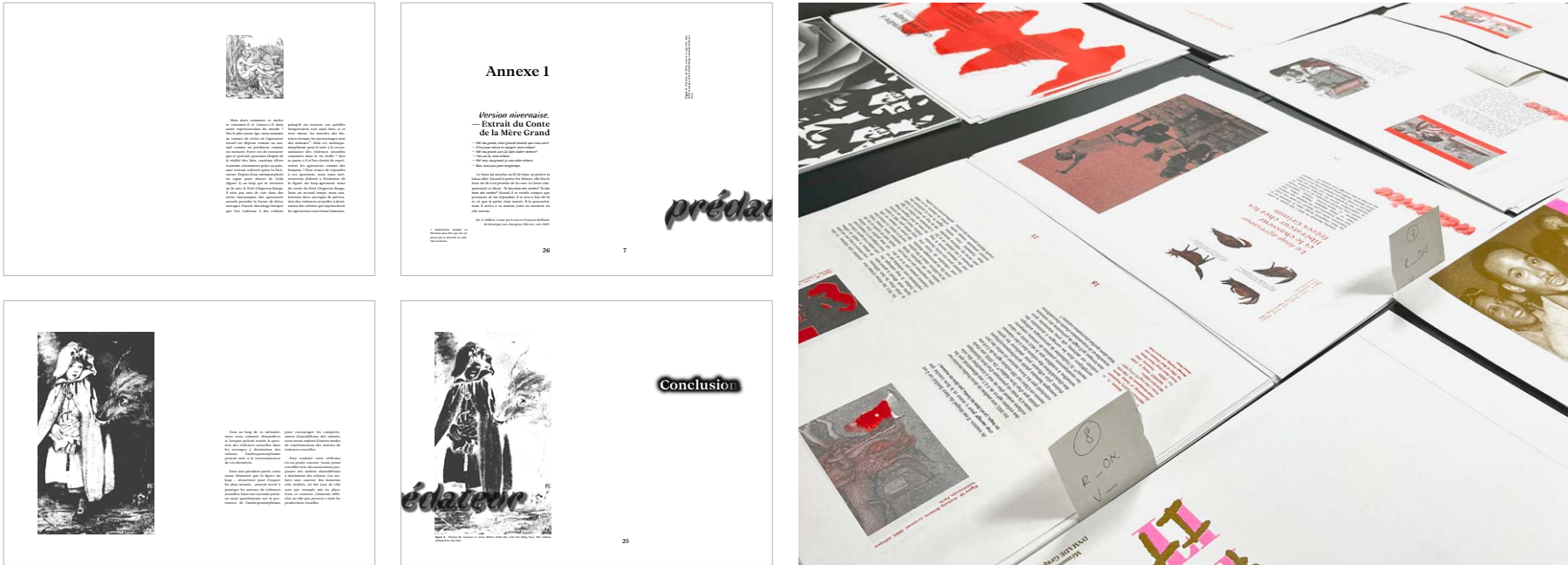


Mémoire de recherches de DN MADe questionnant les impacts de l'animalisation des auteurs de violences sexuelles dans les ouvrages à destination des enfants.

Informations techniques
Apprendre à crier aux loups,
impression deux couleurs
en risographie.
21 x 29,7 cm fermé.
Reliure piquée à cheval cousue,
fils rouge et noir.

Apprendre à crier aux loups

Mémoire de Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, février 2024.



En haut à gauche, exemples de fichiers préparés pour l'impression en risographie : une même planche est travaillée en niveaux de gris sur deux fichiers distincts pour pouvoir imprimer séparément les différentes couleurs choisies.

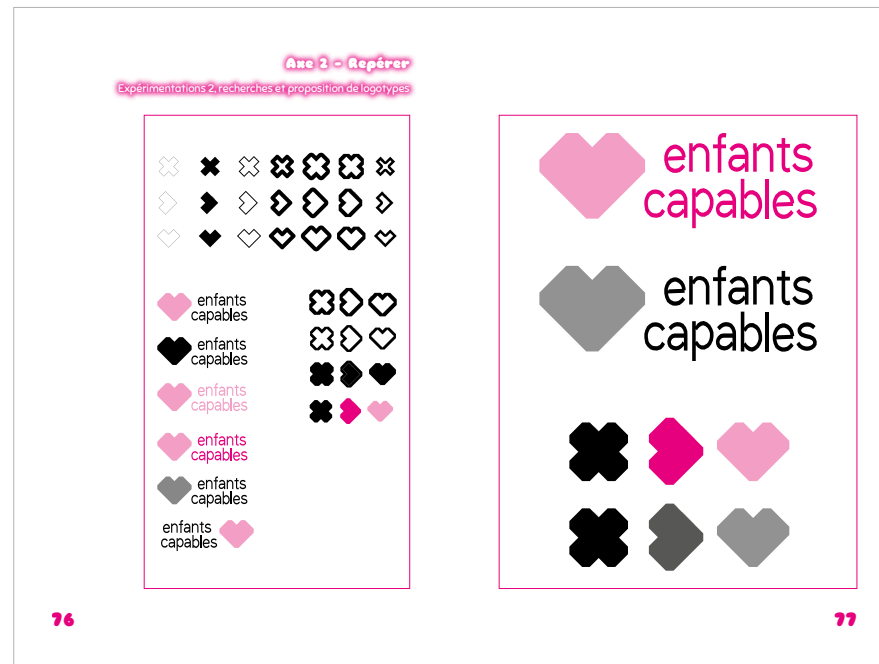
En haut à droite, temps de séchage des feuilles imprimées au recto, avant l'impression du verso.

Informations techniques
Typographies : *Faune*, *Alice Savoie* & *Ortica*, *Ben Bovani*.
Encres Riso : *Bright red* & *Black*.

Projet de Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, juin 2024.

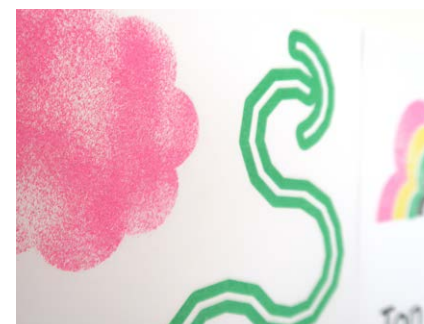
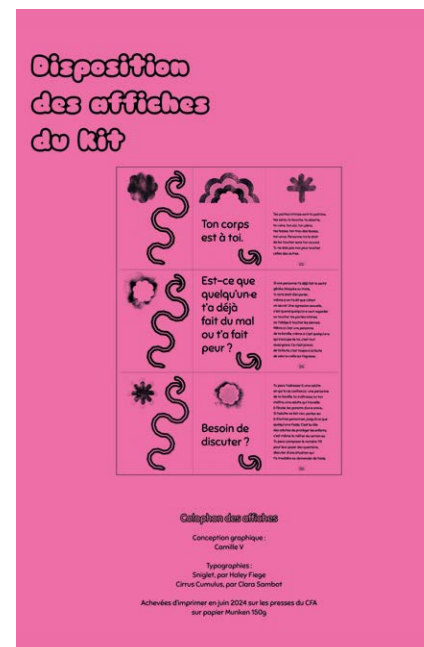


Informations techniques
veiller aux graines, couverture
 impression deux couleurs
 en risographie.
 21 x 29,7 cm fermé.
 Reliure spirale Coil rose.
 Encres Riso : Green & Black.
 Intérieur impression laser.
 Typographies : *Sniglet*, Haley
 Fiege & *Ortica*, Ben Bovani.



veiller aux graines

Projet de Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, juin 2024.

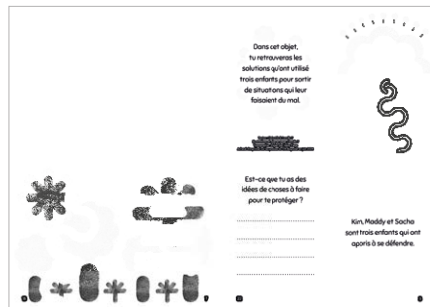
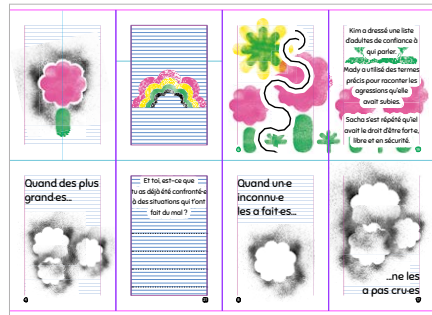


Kit accompagnant le dernier atelier du cycle de prévention des violences faites aux enfants proposé par l'association CLAF'Outils. Le kit comprend un set de 9 affiches A4, un livret au format A6 et un guide d'activité créative.

Informations techniques
enfants capables, impression quatre couleurs en risographie. 21 x 29,7 cm.
Encres Riso : Green, Yellow, Fluorescent Pink & Black.
Typographies : *Sniglet*, Haley Fiege.

veiller aux graines

Projet de Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, juin 2024.



En haut à gauche, fichiers du livret avec leurs repères de construction, puis préparés pour l'impression en risographie. En haut à droite, imposition du cahier au format A6 sur une feuille au format A3 imprimée en risographie (deux passages, quatre couleurs). En bas, livret façonné.

Informations techniques
enfants capables, impression quatre couleurs en risographie. 10,5 x 14,8 cm fermé. Encres Riso : Green, Yellow, Fluorescent Pink & Black. Reliure piqûre à cheval agrafée. Typographies : *Sniglet*, Haley Fiege.

Sans titre

Outils de transmission pour l'atelier d'impression des Laboratoires d'Aubervilliers, mars 2025.

la gazette
des Labos

PRÉPARER DES FICHIERS PRÊTS-À-IMPRIMER

EN
RISOGRAPHIE

TO DO FABRICATION

la gazette
des Labos

VÉRIFICATIONS À FAIRE RÉGULIÈREMENT

- Noter le sens de sortie des feuilles, charger les feuilles à imprimer en conséquence
- Taguer les feuilles à imprimer
- Allumer le chauffage pour aider à sécher les feuilles imprimées

PRÉPARATION DE LA MACHINE

- Indiquer l'épaisseur du papier utilisé
- Changer les tambours de la couleur en prenant soin de mettre la moins pigmentée dans le tambour 1 (celui de gauche)

DÉCOMPTÉ DES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS

PL 1	PL 2	PL 3	PL 4
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.

PL 1	PL 2	PL 3	PL 4
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.

	PL 1	PL 2	PL 3	PL 4
CHARGER LA MACHINE DE RACHÈS				
CRÉER LE MASTER 1				
CRÉER LE MASTER 2				
AJUSTER LES DÉGALAGES ENTRE LES COULEURS				
CHARGER LA MACHINE DES FEUILLES À IMPRIMER				
LANCER L'IMPRESSION PAR 100 EXEMPLAIRES				
IMPRIMER 10 EXEMPLAIRES SUPPLÉMENTAIRES				
REMPLIR LE TABLEAU DES CONSIGNES				

PL 1	PL 2	PL 3	PL 4
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.

PL 1	PL 2	PL 3	PL 4
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.
100 EX.	100 EX.	100 EX.	100 EX.

TO DO MAQUETTAGE

la gazette
des Labos

VÉRIFICATIONS À FAIRE RÉGULIÈREMENT

- Statuer de la cohérence des superpositions entre les deux calques des deux couleurs
- Corriger les erreurs potentielles affichées par le menu « Contrôle en amont »

MODIFIER LE TEXTE

- Copier et coller sans mise en forme (CTRL+V) le nouveau texte dans la maquette. Si le style du paragraphe a été modifié pendant l'opération, un « + » apparaît à côté du nom du style. Sélectionner le paragraphe modifié puis cliquer sur son style permet de rétablir ses paramètres par défaut.
- Vérification et remplacement des caractères masqués à l'aide de la fonction Rechercher/Remplacer (CTRL+F)
- Corriger les mots isolés en début ou fin de ligne et les mots de moins de 3 lettres en fin de ligne et de la modification de l'alignement des caractères.
- N.B. : c'est un arbitrage à avoir au cas-par-cas. Il faut au maximum éviter les blancs (les espaces blancs qui peuvent se coller entre les mots lors d'un retour forcé à la ligne dans un texte justifié).

CHANGER LES IMAGES

- Séparer les couches de couleurs des nouvelles images de la gazette avec Spectro
- Renommer les fichiers créés par Spectro pour avoir à la place du nom des encres, « couleur 1 » et « couleur 2 »
- Insérer les images produites pour les couleurs 1 et 2 dans leurs calques respectifs

PRÉPARER LES FICHIERS POUR L'IMPRESSION

- Créer les dossiers et sous-dossiers pour l'export de la gazette
- Imprimer la gazette sur format A3
- Exporter la gazette imposée au format jpeg
- Transférer le dossier gazette... print sur le poste de travail du studio d'impression

CHECKLIST ORTHO-TYPO :

retirer les espaces multiples
espaces insécables avant les ?
espaces insécables avant les !
espaces insécables avant les «
espaces insécables avant les »

POSITIONNEMENT DES IMAGES :

Commencer par insérer les images de la couleur 1 dans leur calque, puis les positionner comme souhaité à l'aide de la sélection directe (CTRL+A). Ensuite, dans le menu Calques, faire glisser les objets sélectionnés (ici, les images) jusqu'au calque de la couleur 2 tout en maintenant le bouton ALT appuyé : les images sont copiées-collées sur place. Enfin, masquer le calque de la couleur 1, et importer les images de la couleur 2 dans les blocs d'images.

la gazette
des Labos

IMPRIMER DES FICHIERS PDF EN RISOGRAPHIE

DEPUIS
MAC OS

SOMMAIRE

- 5 1. PRÉPARATION DE LA MACHINE RISO
- 7 2. CRÉATION DU MASTER DE LA COULEUR 1
- 20 3. CRÉATION DU MASTER DE LA COULEUR 2
- 32 4. AJUSTEMENT DES COULEURS
- 41 5. IMPRESSION EN RICHROMIE

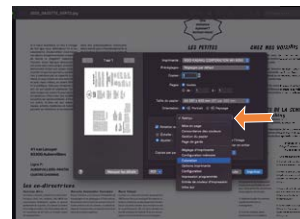
1. PRÉPARATION DE LA MACHINE RISO



CHANGEMENT DES
TAMBOURS
Une fois que le bouton d'ajustement
des tambours, les tambours peuvent être
remplis à l'aide de la pipette à colorant.

1. PRÉPARATION DE LA MACHINE RISO

3. CRÉATION DU MASTER DE LA COULEUR 2



SE RENDRE DANS
LE SOUS-MENU
« COLORATION »

Outils de transmission
de savoir-faire pour
le maquettage, l'export des
fichiers et la fabrication
d'une publication imprimée
en risographie. Déclinaison
de la charte graphique
de l'établissement.

Informations techniques

Sans titre, livré au format PDF.

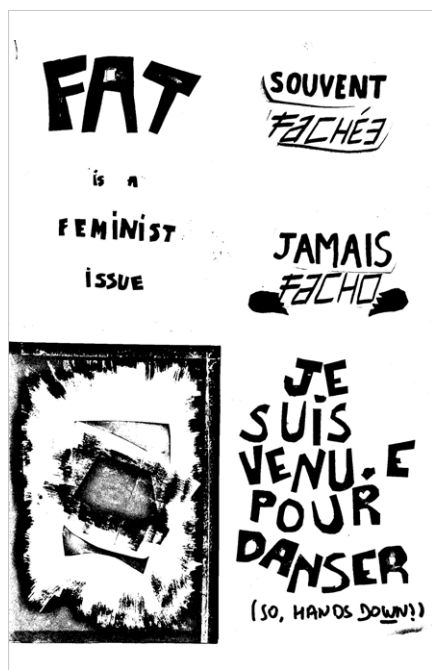
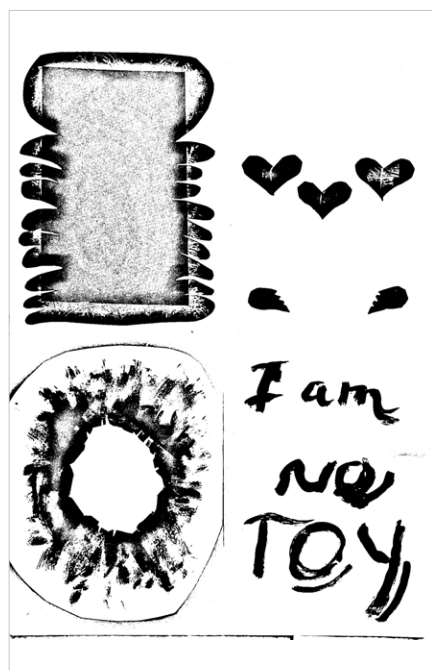
Typographies : **BBB Poppins**,

PubliFluor & Ouvrières,

Bye Bye Binary.

Workshops riso

Co-animation, mars 2025.



Ateliers de création d'affiches et de flyers bichromiques grâce au scanner de la duplicopieuse Riso. En haut à gauche, préparation des originaux. En haut à droite, calage des superpositions entre couleurs. En bas à gauche, originaux pour la création des masters de deux couleurs différentes. En bas à droite, flyers créés par les participantes d'un workshop.

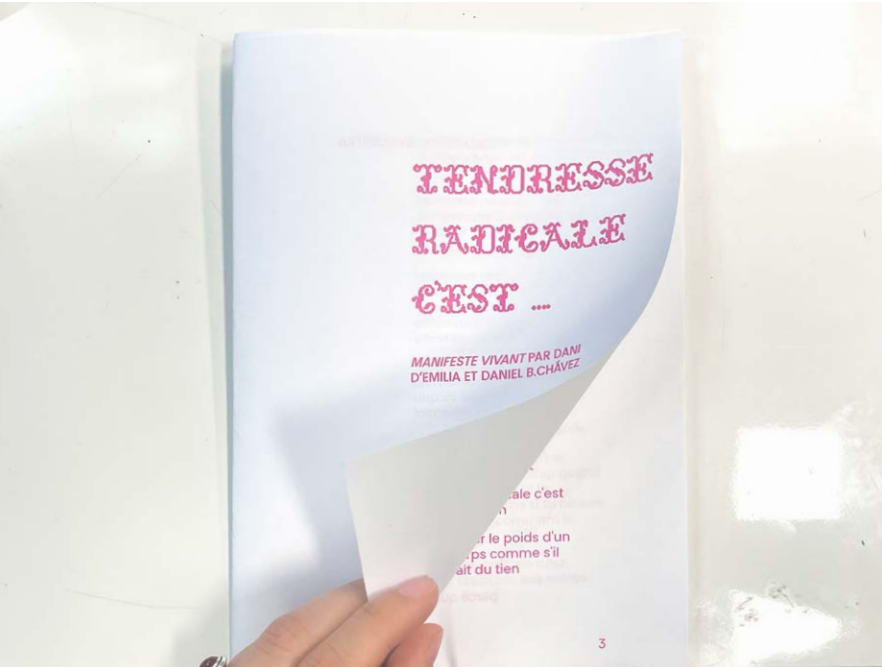
Informations techniques
Sans titre, impression deux couleurs en risographie. 14,8 x 21 cm.
Encres Riso : Green & Fluorescent Pink.

Tendresse radicale

Édition web to print, juillet 2024.

```
index.html      main.css      pagedjs-interface.css
1  <!DOCTYPE html>
2  <html lang="en">
3    <head>
4      <meta charset="utf-8" />
5      <title>Tendresse radicale</title>
6      <link rel="stylesheet" type="text/css" href="css/pagedjs-interface.css" />
7      <link rel="stylesheet" type="text/css" href="css/main.css" />
8    </head>
9    <body>
10     <h1>TENDRESSE RADICALE C'EST ....</h1>
11     <h2><cite>MANIFESTE VIVANT</cite> PAR DANI D'EMILIA ET DANIEL B.CHÁVEZ<br>
12       TRADUCTION BY QUIMERA ROSA, 2016</h2>
13     <p>tendresse radicale c'est être critique et aimant, en même temps<br><br>
14     tendresse radicale c'est comprendre la manière d'utiliser la force comme
15     une caresse<br><br>
16     tendresse radicale c'est savoir nous accompagner entre amis et amants, à
17     différentes distances et vitesses<br><br>
18     tendresse radicale c'est écrire en même temps ce texte depuis deux
19     continents lointains<br><br>
20     ... depuis le même lit<br><br>
21     écrire en caressant<br><br>
22     tendresse radicale c'est savoir dire non<br><br>
```

```
index.html      main.css      pagedjs-interface.css
1  :root{
2    --baseline : 18px;
3  }
4  .pagedjs_pagebox {
5    --pagedjs-baseline: var(--baseline);
6    --pagedjs-baseline-position: 4px;
7    --pagedjs-baseline-color: cyan;
8    background: linear-gradient(var(--color-paper) 0%, var(--color-paper) calc(v
9    background-size: 100% var(--pagedjs-baseline);
10   background-repeat: repeat-y;
11   background-position-y: var(--pagedjs-baseline-position);
12 }
13 body{
14   font-family: "BBB Poppins TN Text";
15   color: magenta;
16 }
17 h1{
18   font-family: "Crozet";
19   font-size: 40px;
20   line-height: calc(var(--baseline)*4);
21 }
22 h2{
```



En haut à gauche, code HTML de l'édition.
En haut à droite, code CSS de l'édition. En bas à gauche, aperçu de l'édition dans le navigateur grâce au script *paged.js*. En bas à droite, édition imprimée.

Informations techniques
Tendresse radicale,
impression laser.
15 x 21 cm.
Typographies : *BBB Poppins TN* & *Crozet*, Bye Bye Binary.
Texte : *Tendresse Radicale Manifeste*, Emilia & Daniel B.Chávez, traduction depuis l'espagnol par Quimera Rosa.

Sans titre

Illustration, février 2024.



En haut à droite, aperçu des couches en niveaux de gris à imprimer en risographie. En bas à droite, expérimentations : impression avec deux mélanges d'encre différents. Les encres de risographie sont translucides et peuvent être travaillées en superposition pour obtenir de nouvelles teintes.

Informations techniques
Sans titre, impression deux couleurs en risographie.
21 x 29,7 cm.
Encres Riso : Medium Blue & Fluorescent Pink (gauche) / Green & Fluorescent Pink (droite).
Typographies : *Movement*, María Ramos and Noel Pretorius (NM type).

Sans titre

Gravures multi-techniques, entre avril et juin 2024.



Expérimentations réalisées lors d'un cycle d'initiation aux techniques traditionnelles de gravure en taille d'épargne (linoléum) et en taille douce (rhénalon, tétrapack) à l'atelier de l'Arapède à Saint-Denis.

Informations techniques
De gauche à droite et de haut en bas :
Sans titre, gravure monochrome sur emballage en carton et aluminium.
14,7 x 20,9 cm.
Sans titre, linogravures 3 couleurs.
15 x 21 cm.
Love&Rage, gravures à la pointe sèche sur rhénalon.
29,5 x 21 cm.